**Inszenierungsplan:**

**Freitag 17.11. 19-22 Uhr:**

Einleitungsworte: Mich vorstellen, als würde mich niemand kennen. Schutzraum: Fragt nach Hilfe jederzeit. Sagt mir, wenn ich zu schnell oder zu langsam arbeite. Wenn ihr körperliche oder seelische Widerstände spürt, Wenn euch etwas an meinem Verhalten stört. 19:10

1. Raumlauf mit Ball Impuls 19:30
2. Partnerwippe 20:00

1. Nebeneinandersitzen, sich in die Augen schauen (in einen Spiegel schauen?) und sich vorstellen, dass du diese Person noch nie gesehen hast. 20:20
2. Mindmap zum Thema kennenlernen, die guten wie schlechten Seiten beleuchten. Eigene Assoziationen.
3. Ihr diskutiert über das Thema kennenlernen. Einer Pro einer Contra.
4. Thema und Skript vorstellen. Auf Arbeitsprozess einigen. 21 Uhr
5. Charaktere schreiben. Drei Key Momente die der Charakter erlebt hat, die ihr nicht erlebt habt und die erstmal das einzige sind, die euch von dem Charakter unterscheiden. Keine Eigenschaften, Gefühle oder Steckbriefe erstellen. Es geht um die Frage: Was will der Charakter und was tut der Charakter. Und ein Soundtrack, der vom Gefühl den Charakter sehr gut einfängt. Außerdem sollte der Charakter für euch relateable sein, wann habt ihr euch am meisten authentisch auf der Bühne gefühlt. 22 Uhr

**Samstag 9-12:30:**

1. Körperliches und Stimmliches Warmup 9:30
2. Charakter 1 zum Leben erwecken und Gegenstand und Kleidung finden 10:30

Szenen improvisieren mit dem Charakter aus seinem Leben.

1. Charakter 2 zum Leben erwecken und Gegenstand und Kleidung finden 11:30
2. Die Vergangenheitsszenen 12:30

**Samstag 15-18:**

Die Kennenlernszenen

**Samstag 19-22:**

Die Publikumsszene und die Zusammenziehszene am Ende

Zwei spielen das Publikum, die dritte Person sollte uns mit möglichst vielen Nähe und Distanz-Verständnissen anspielen.

**Sonntag 9-12:30:**

Letzter Feinschliff